



Jost MEIER

Jost Meier est né le 15 mars 1939 à Soleure (Suisse). Après son baccalauréat a étudié la composition et le violoncelle avec Rolf Looser (diplôme d'enseignement au Conservatoire de Bienne, virtuosité au Conservatoire de Berne). Poursuivit ses études en Hollande avec Frank Martin. Fût violoncelliste à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à la Camerata de Berne de 1963-67. De 1969-79 chef attitré de la Société d'Orchestre de la Ville de Bienne et de 1971-79 également du Théâtre Musical, puis chef à l'Opéra de Bâle. Depuis 1983 dirige et compose de façon indépendante. Dirige en Suisse et dans la plupart des pays européens, entres autres à l'Opéra de Zürich, à l'Opéra National de Sofia (Bulgarie), à la Deutsche Oper à Berlin.

Ses oeuvres orchestrales sont jouées en Europe, en Amérique, en Australie, ses opéras ont été montés à Freiburg en Brisgau, Bâle, Kassel, Zurich, Bienne, Sarrebrück, etc.: Sennentuntschi (1983), Le Dragon (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988). Dreyfus, (créé en 1994 à la Deutsche Oper à Berlin où il dirigea quelques représentations et au City Opera à New York), Pilger und Fuchs (1995) à Bienne, Giessen, Pforzheim.

Prix: 1969 Prix de composition de l'ORTF à Paris, 1984 Prix du Festival de Lausanne, 1985 Prix des Arts du Canton de Soleure, 1995 Prix culturel de la Ville de Bienne, 1999 Prix de la Musique du Canton de Bâle Campagne. Compositeur officiel de la Fête des Vignerons de Vevey de 1999.

Jost Meier enseigne à l'Académie de Musique de Bâle et au Studio Suisse de l'Opéra à Bienne. Il vit à Bâle et à Arcegno (Tessin).

Jost Meier ist am 15. März 1939 in Solothurn (Schweiz) geboren. Nach dem Gymnasium, Ausbildung bei Rolf Looser in Komposition und Cello (Lehrdiplom am Konservatorium Biel, Konzertdiplom am Konservatorium Bern). Anschliessend Studien bei Frank Martin in Holland. Während den Jahren 1963-67 Cellist im Tonhalleorchester Zürich und der Camerata Bern. Von 1969 bis 1979 war er Chefdirigent der Orchestergesellschaft Biel (von 1971-79 auch des Musiktheaters). Anschliessend Dirigent an der Oper des Basler Theaters. Seit 1983 ist er freier Dirigent und Komponist. Dirigiert in der Schweiz und den meisten Ländern Europas, u.a. am Opernhaus Zürich, an der Nationaloper Sofia (Bulgarien) und an der Deutschen Oper Berlin.

Aufführungen seiner Orchesterwerke in Europa, den USA und Australien, seiner Opern in Freiburg im Br., in Basel, Kassel, Zürich, Biel und Saarbrücken, usw.: Sennentuntschi (1983), Der Drache (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988), Dreyfus (1988). Dreyfus, die Affäre (1994 an der Deutschen Oper Berlin, wo er einige Aufführungen dirigierte und in New York an der City Opera), Pilger und Fuchs (1995) in Biel, Giessen und Pforzheim.

Preise: 1969 Kompositionspreis der ORTF in Paris, 1984 Prix du Festival de Lausanne, 1985 Kunstpreis des Kantons Solothurn, 1995 jener der Stadt Biel, 1999 Musikpreis des Kantons Baselland, 1999 offizieller Komponist für das "Fête des Vignerons" in Vevey.

Jost Meier unterrichtet an der Musikhochschule Basel und am schweizerischen Opernstudio in Biel. Er lebt in Basel und Arcegno (Tessin).

Jost Meier was born on March 15, 1939 in Solothurn (Switzerland). After matriculating he studied cello and composition with Rolf Looser (diplomas at the conservatory of Biel and Bern). Then studied with Frank Martin in Holland. From 1963-1967 cellist in the Zurich Tonhalle orchestra and the Camerata Bern. Was director of the Orchestra Society and the Music Theater of Biel from 1969 to 1979. Then became director of the Basle opera orchestra. Is freelance conductor and composer since 1983, conducting in Switzerland and in most european countries, a.o. at the Zurich Opera, the National Opera in Sofia (Bulgaria) and at the Deutsche Oper in Berlin.

His orchestral music is played in Europe, America and Australia, his operas performed in Freiburg i. Br., Basel, Kassel, Zurich, Biel, Sarrebrück, etc.: Sennentuntschi (1983), Der Drache (1985), Der Zoobär (1987), Augustin (1988), Dreyfus (1994: world premiere at the Deutsche Oper Berlin where he conducted himself several performances, and at the City Opera in New York), and Pilger und Fuchs (1995) in Biel, Giessen and Pforzheim.

Awards: 1969 Composition Prize of the ORTF in Paris, 1984 the Lausanne Festival Prize, 1985 the Art Prize of the Canton of Solothurn, 1995 the Art Prize of the City of Biel, 1999 the Music Prize of the Canton Baselland. Has been official composer of the 1999 "Fête des Vignerons" in Vevey Switzerland.

Teaches at the Basel Music Academy and at the Swiss Opera Studio in Biel. Lives in Basel and in Arcegno (Ticino).

Jost MEIER

GESAMTWERK - ŒUVRES COMPLÈTES COMPLETE WORKS

1955

Intermezzo Piano 6'

1960

Intermezzo Orchester (2.1.2.1-3.2.1.0., perc. et cordes) 6'

* Juillet/août 1960 - Bienne - Orchestre d'été de Bienne, dir. Armin Jordan.

2 Canzonen Blechbläser Quartett (Ed. Billaudot, Paris) 7'

1961

Concerto Breve Violoncello & Streicher 14'

Violoncello und Klavierausug 14'

* 08.10.1961 - Bellach (CH), Dieter Leicht, Cello, Orchester ad hoc., Ltg. Jost Meier.

Konzertstück Trompete & Orchester 6'30

(2.1.0.2-1.1.1.0, cordes, timp., perc.(1)

Trompete & Klav. (Pierre-Alain Monot) 6'30"

* 10.12.1961 - Moutier (CH) Jean-Jacques Pfister, trompette, Orchestre de Moutier, dir. Nelly Schneeberger.

1964

Rhapsodie Flöte & Klavier 6'15"

Flöte, Streicher & Vib.(Klav.) (orch: 1993) 6'15"

1965

Quatre motifs en Trois mouvements 18'

Quatuor à cordes

* 9.4.1970 - Renens (CH), Quatuor Moeckli.

1966

Drei Galgenlieder Alt-Stimme und Klavier 6'

(Text: Christian Morgenstern 1871-1914)

* 14.01.1967 Bern (CH), Elisabeth Glauser, Alt, Otto Seger, Klavier.

Darstellung einer deutschen Messe

Sopran, gemischter Chor, Streicher, Orgel

* 22.01.1967 - Solothurn (CH), Margrit Ritter-Lochbrunner, Sopran, Werner Giger, Orgel, Ltg. Jost Meier.

1967

Fantasie Orgel 11'

* 21.08.1967 - Biel (CH), Hermann Engel, Orgel.

Bläserquintett (1967) Fl, Ob, Kl, Horn, Fg 12'40"

* 29.11.1967 - Biel (CH), Berner-Bläserquintett.

Drei lyrische Stücke Oboe, Violoncello, Xyl./Vibr.

* 13.12.1967 - Solothurn (CH), Hanspeter Thomann, Ob., Jost Meier, vc, Claude Stalder, Xyl/Vibr.

1968

Der Galgenbruder

Alt-Stimme & Orchester

(Text: Christian Morgenstern 1871-1914)

Mouvement dans l'Immobile 12'

Orch. de chambre 2.1.2.2-2.1.0.0, cordes

* 02.10.1968 - Moutier (CH), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. V.Desarzens.

1969

Trio Klavier, Klarinette & Cello 11'20"

* 11.11.1969 - Bern (CH), Weber-Trio.

Trames I - IV Violon solo & cordes 18'

Trois reflets Guitare (Ed. Berben, Ancona, 1971)

* Oct. 1969 - Paris (F), Barbara Polacek, Guitare.

1970

Zeichen (Interpunktionen)

Violine & Cembalo 8'

* 20.11.1970 - (CH), Ilse Mathieu, Violine, Jörg-Ewald Dähler, Cembalo.

Episodie Kontrabass & 10 Streicher

* 02.10.1970 - Bern (CH), Fritz Hauser, Kontrabass, Camerata Bern.

XY (Ballet) Orch. de chambre & bande magnétique

* 26.03.1971 - Biel/Solothurn (CH), Orchestergesellschaft Biel, Ltg. Jost Meier.

1971

Drei lyrische Stücke Ob, Kl, Fg & Klavier (bearb. Jost Meier)

* 13.05.1971 - St. Gallen (CH), Richard Urech, Fg, Alain Golaz, Ob, Ferdinand Hürlimann, Kl, Doris Mäser, Klav.

Le Bateau Ivre (Ballet) Bande magnétique

Ⓢ = CD
* World Premiere

Editions  Bim

P.O. BOX - CH-1674 VUARMARENS (SWITZERLAND)

© +41- (0)21 909 10 00 • Fax: +41- (0)21 909 10 09 • email: order@editions-bim.com • http://www.editions-bim.com

* 22.11.1971 - Basel (CH), Pavel Smok, Choreographie.

1972

Confrontations Choeur mixte, récitant, groupe d'action & orch.
2222-3211-cordes, piano, timp, perc.(xyl.) 25'
* 1970 - La Chaux-de-Fonds (CH), Dir. Robert Fallier.

1974

Concerto [Vacherie]
Cor des Alpes et orch.
* 24.04.1974 - Biel (CH), J. Molnar, Alphorn, Orchestergesel. Biel, Ltg. Jost Meier.

1975

Suite concertante Violoncelle & piano (CIEM Genève 1975)
(Ed. Henn, Genève)

1976

Metamorphosen I+II Klarinette, Violine, Viola, Cello 10'
Suite concertante Violoncelle & orchestre (Editions Henn, Genève)
* 27.09.1976 - Biel (CH), Rama Jucker, Cello, Orchestergesell. Biel, Ltg. Jost Meier.

1977

Sonata a Cinque Kl. (Bb/Es/Bb-bass), Vn, Vc, Klav. & Schlag. 18'
* 16.11.1977 - Solothurn (CH), Jörg Capirone, Kl, Mathias Freund, Vn, Andreas Aïsslinger, vc, Charles Dobler, Klav, Emile De Ceuninck, Schlagz.

1980

Glarus Streichorchester 15'30"
* 1980 - Glarus (CH), Glarner Musikkollegium, Ltg. Jost Meier.

1982

Les Vêpres Rouges Orchestre («Hebdochromodromodie») 7'
(hb, bs, 3 tps, vibr. perc. & cordes)

Variations Violon seul 8'
* August 1982 - Boris Kusznar, violon

Das Sennentuntschi Oper (Schott Verlag) 1h55'
* 1980 - 23.4.1983 Freiburg i. Br. (D)

1984

La Vie funambulesque
Ballett (Schott Verlag) 34'
* 10.5.1984

Der Drache Oper (Schott Verlag) 3h05'
* 5.1985

1985

Bieler Stadtratssitzung Orchester (+ solo: vc, tp, cl, cb, vn, perc.)
Y 19.9.1985 - Biel (CH), Orchestergesellschaft Biel, Ltg. Jost Meier.

1986

Des Schweizerers Tag Sprecher, gem. Chor, Jugendchor,
Bewegungsgruppe & Brass Band
* 25.5.1986 - Biel (CH)

Concertino Guitare, violoncelle et cordes 14'
* 13.05.1988 - Lausanne (CH), Jacopo Scalfi, Cello, Suzanne Mebes, Guitare,
Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jost Meier.

Musique Trombone et orchestre 15'20"
2.2.2.2-2.2.0.0. cordes, harpe, perc (celesta)
Trombone et réductions de piano
* 17.10.1986 - Genève (CH), Michel Becquet, trombone, Orchestre de la Suisse
Romande, dir. Roderick Brydon.

1987

Tre Canzoni popolari Gemischter Chor
Augustin Oper 1h45'
Der Zoobär Kammeroper 40'

1988

Lamentations Streichquartett 12'
Y Juillet 1988 - Fribourg (CH), Quatuor Manfred.

1989

Arcegno Guitare 15'
* 14.1.1992 - Basel (CH), Oscar Ghiglia, Guitare.

Musique concertante Orchestre 14'30"
2.3(ca).3(cb).3(cfg)-4.3.3.1, timp., perc., hp, cordes
* 26.09.1989 - Genève (CH), Orchestre de la Suisse Romande, dir. Armin Jordan.

Ascona Orchestre symphonique 17'30"
2.2.2.2.-2.2.0.0., cordes, timp, perc., vibr., celesta.
* 8.9.1989 - Ascona (CH), Orch. della Radiotelevisione Svizzera Italiana, dir. Marc
Andrea.

1991

Esquisses Klavier, Streicher (43221) & Schlagzeug (1) 14'
* Charles Dobler, Klavier, Studio Strings Prag, Ltg. Jost Meier.

Eclipse Finale? Tuba & Brass Band [CIEM Genève 1991] 13'
Tuba & Klavierauszug

Vom Ende der Zeit [Dramatisches Oratorium] 1h22'
Sopran, Sprecherin, Sprecher, Chor & Orch.
* 16.11.1991 - Basel (CH), Isolde Siebert, Sopran, Silvia Jost, Sprecherin, Paul
Frielingshaus, Sprecher; Basler Bach Chor, basel sinfonietta, Ltg. Joachim
Krause.

1993

Dreyfus Oper in 2 Akten (1988/93). Text G. Whyte.2h30'
3*3*4*3* - 4331, Pk, Schlagw.(4), Hf, Cel., Klav.
& Streicher (12.10.8.7.5), 18 Solisten, Chor,
Bühnenmusik (2 Klar. Bb + Bass-Kl.), 2 Hr in F,
2 Trp, 2 Pos., Schlagw.(1), 1 Vn, Klav.

* 8. Mai 1994, Berlin (D), Deutsche Oper Berlin, Dir. Christopher Keene,
Insz. Torsten Fischer.

1994

- Zwei Klavierstücke** Klavier 7'
* 15.3.1994 - *La Chaux de Fonds (CH)*, Emmy Bratschi.
- Chant de l'Instant et de la Durée**
pour chœur, quatuor de cuivres
(texte Annel-Lise Grobéty)
(2 tps, 2 tbs), clavecin et percussion (1). 15'
- * 18.3.1994 - *La Chaux de Fonds (CH)*, Choeur Novantiqua, Quatuor Novus, Dorotha Cybulska, clavecin, Laurent De Ceuninck, percussion, Dir. Bernard Héritier.
- A l'origine...** 3 pièces pour orchestre 9'
2.2.2.2.-2.2.1.0. - hp, cel., perc(2), cordes
* 18.3.1994 - *Bienne (CH)*, Biel Orchester-Gesellschaft. Concours international d'exécution musicale.
- Pilger und Fuchs** Commedia musicale. 55'
6 Solo Sänger, Fl (+picc), Ob (+EH),
2 B-Kl (+Eb + Bkl), Fg(+Kfg), Hr, Tp, Timp,
Schlagw.(1), Celesta, 1 Vn, 1 Va, 2 Vc, 1 Kb.
* 1. März 1995, *Biel (CH)*, Bieler Musiktheater, Dir. Jost Meier, Insz. Martin Markun.

1995

- An diesen sonnigen Tagen...**
Sonate für Bass und Pianoforte 40'
nach Texten von Ernst Jandl
* 13.3.1997 - *Wien (A)*, Rudolf Mazzola, Bass.

1996

- Variationen** für Bratsche und Kammerorchester 10'
viola solo, 2(picc).2.2(Es/Bcl).2(cfg).-2.2.0.0. -
perc(1), hf, celesta, cordes (4 vn, 2 vc, 2 cb)
* 22.5.1996 - *Bienne (CH)*, Christophe Schiller, Bieler Orchester-Gesellschaft,
Litg. Marc Tardue
- Himmel und Haus** Musik für Bläser 10'
3 fl(2picc), 2 ob(+eh), 4 cl(+Eb+bkl), 2 fg
4.3.3.1, perc. (1 od. 2)
* 28.9.1996 - *Uster (CH)*, 17. Internationale Festliche. Musiktage, Stadtmusik Luzern,
Litg. Franz Schaffner
- Sieben kleine Geschichten**
für Oboe, Englischhorn, Heckelphon, Fagott 15'30"
* 21.09.1996 - *Biel (CH)*, Ensemble "Roseaux Chantants"
- Franz von Assisi**
Kantate für 4 Singsolisten (STBB), Frauenchor
(SA) Orchester 40'
* 27.11.1996 - *Solothurn (CH)*, Litg. Bruno Spaeti

1997

- An diesen sonnigen Tagen**
für Bass-Stimme und Klavier 40'
* - *Basel (CH)*, Rudolf Mazzola, Bass - ???,
- Klavier.....
- Festmarch 2001** Blasorchester 3'
* 1997 - *Biel (CH)*, Stadtmusik Biel
- Grockiana** für Violine und Kammerorchester 12'
violine solo, 2(picc).2.2(Es/Bcl).2(cfg).-2.2.0.0. -
perc(1), hf, celesta, cordes (4 vn, 2 vc, 2 cb)
* - *Moutier (CH)*, Hans-Heinz Schneeberger, Bieler Orchester-Gesellschaft, Litg.
Marc Tardue

2000

- Hommage à la Fête des Vignerons...**
Invention d'Orphée, Ranz des Vaches, Apothéose
für Tenor, 3 Alphörner, Chor, Orgel, Orchester 22'
(Text: François Deblüe)
* Sept. 2001 - *Biel (CH)*, Orchestergesellschaft, Litg. Jost Meier
- An diesen sonnigen Tagen...**
Version für Bass und Kammerensemble 40'
fl, ob, cl, trb, vl, vc, cb, perc(1), piano
nach Texten von Ernst Jandl
* März 2001 - *Wien (A)*, Rudolf Mazzola, Bass - Klangforum Wien
- Fantasia über "O Haupt voll Blut und Wunden"**
für Violoncello solo 17'
* ?????
- Pentagramm** für Blechbläser-Quintett 8'
* 2000 - ?? (*CH*), Quinario Brass Quintett, Luzern

2001

- Rencontres I - V (Concerto)**
für Harfe und Orchester 20'
* 16.01.2002 - *Biel (CH)*, Chantal Mathieu, Harfe - Orchester Gesellschaft Biel,
Litg. Jost Meier
- Klavierquartett**
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier 20'
* September 2002 - *Expo 02 (CH)*,

2002

- Keltische Spiele**
für 5 -6 Harfen 15'
* Juli 2002 - *Genf (CH)*, Harfen-Ensemble Baselland
- Trois Vitraux "Francesco di Assisi"**
für Schlagwerk & Streichquartett 14'
* 2002 - *Sornetan(CH)*
- Concerto**
für Horn und Orchester 18'
* 2003 - ?? (*CH*), Bruno Schneider, Horn & ??