

CLAUDE ROSSEL

Musicien
Saucy 2
2722 Les Reussilles
032 487 63 20

VIE

Naissance le 7 juin 1958 à Tramelan
Classes primaires et secondaires dans ce village
Période biennoise de 1982 à 1990
Retour dans les montagnes, aux Reussilles (Tramelan)

FORMATION ET DIPLÔMES

1974-1976 Diplôme à l'Ecole cantonale d'Administration

1976-1980 Diplôme au Conservatoire de Bienne, classe d'orgue
de Bernard Heiniger

1978-1982 Cours à l'Ecole Suisse de Jazz, Berne, de piano avec Fritz
Pauer et Silvano Bazan, et d'arrangements

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1982-20.. Enseignement à l'Ecole de Musique du Jura Bernois

1982-20.. Organiste à l'église de Sornetan

CHANSON (COMPOSITION ET /OU ARRANGEMENTS ET ACCOMPAGNEMENT)

1980-20.. travail avec David Schulthess
1992-20.. travail avec Bel Hubert
1992-20.. travail avec Mildred (chanson brésilienne)
1993-20.. travail avec Pierre-André Marchand
1994-2001 travail avec France Hamel (autour de Kurt Weill)
1996-20.. travail avec Simon Gerber

JAZZ

1988-1994 piano avec Touli Trio
1994-1998 piano avec Christian Baader Quartet
1989-1999 piano avec Lulu Pauli Quintet, puis Swing Melodians
1988-1995 piano (et direction pendant deux ans) du Dynamic's Jazz
Big Band
1999-20.. piano avec le quartet de A. Nussbaum « autour de John
Coltrane »

Beaucoup d'expériences de durée limitée avec d'autres artistes de jazz très divers

ARRANGEMENTS, ORCHESTRATIONS

1987 Gérard William Muller, disque « Le cœur est dans la pochette » (11 chansons)
1994 Bel Hubert, CD « Limaces » (14 chansons)
1998 Bel Hubert, CD « Entre » (13 chansons)
1998 Pierre-André Marchand, CD « Les refrains d'abord » (17 chansons)
2001 Simon Gerber, CD « Simon Gerber » (12 chansons)
1995 et 1999 arr. de chansons de Kurt Weill (coll. avec Alain Tissot) pour France Hamel, spectacles « Weill que Weill »
1986-20... pour le Chœur des Ecoliers (dir. Pierre Von Guten), arrangements de piano (et quelques fois choraux) d'une centaine de chansons
1990 adaptatation musicale (coll. avec Willy Steiner) de l'opéra « Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny » pour trio classique

COMPOSITIONS (théâtre)

1992 pour « La cantatrice chauve » de Ionesco (mise en scène : Paul Gerber, Théâtre Sans Gage), 11 variations autour du thème du Big Ben pour synthétiseurs
1995 pour « Le balcon » de Jean Genet (TSG), 10 pièces pour quatuor (2violons, hautbois et harmonium)
1997 pour « Gargantua » de Rabelais (TSG), quelques chansons
1997 pour « Queneau poètes vivent » (mise en scène : André Schaffter, Les Compagnons de la Tour), 11 chansons pour voix ou chœur et trio classique
2000 pour « Trois petites pièces » de Harold Pinter (TSG), 6 pièces pour guitare classique

COMPOSITIONS (chanson)

dès 1978, une cinquantaines de chansons pour David Schulthess
dès 1993, une dizaine de chansons pour Bel Hubert
dès 1996, trois chansons pour Pierre-André Marchand
en 2000, trois chansons pour Simon Gerber
en 2003-2004, neuf chansons sur des textes de Simon Gerber pour le spectacle « La poupée », pièces à contenu orchestral important (big band +orchestre à corde) et didactique
... et à l'occasion diverses chansons pour d'autres chanteuses-chanteurs (Mildred, Sophie Kummer, France Hamel, etc...) , pour chœurs ou chœurs d'enfants